Life

On August 30, 2017

Prezintă-te întregii lumi sub o identitate făurită după propria înfățișare, lăsându-te condus de rațiunea de a întruni condiția profunzimii operei tale.

Încercam să-mi clarific poziția față de concepția cu privire la intervenția arbitrară a divinului în procesul creator al vieții, în comparație cu cel al compunerii unui univers personal, particular, în care totul era circumscris dimensiunii materiale a esteticii, prin intermediul unui proces de reîncarnare a sufletului în sânul unui organism nou născut. „What is on your mind? / Are your feelings gone?"

Datorită intervenției fanteziei, pentru care numai un artist simte adevărată plăcere, am ajuns în cele din urmă să capăt măiestria transformării materiei într-un mai amplul perimetru al viului, în numele regăsirii mele în eternitatea unei iubiri pure, înlănțuită în totalul puterii de atracție cu neputință de definit în cazul dimensiunii empirice a științei. „Time is getting cold / What is going on?"

Dintr-o dată, toate elementele formulei matrice ce calculau mai multe rezultate la parametrii unei entități gând-formă, atât de complexe și infinite încât numai Dumnezeu le-ar înțelege, s-au adunat într-o îmbrățișare frățească *In...the name of love* , manifestându-și apartenența comună la un univers ce le împingea la marginile lui: „Need to see it clear / Life is changing."

Era nevoie să fiu posesorul unei concepții estetice unitare, proprii și originale, să realizez o situare istorică a acesteia la inovațiile momentului în cazul unei densități mai mari de sarcină electrică distribuită pe o suprafață verticală, care să asigure posibilitatea de determinare rațională a distincției și bunului gust. "Why are you doing things, All the things you do?"

Iar după multe încercări și eșuări, am reușit să-mi contruiesc cu minuție propriul personaj, la limita dintre incredibil și verosimil. O figură de stil în cadrul spectacolului plăsmuirii. O formă de energie supusă evoluției. O reprezentare umană închipuită în ipostaza unui humanoid. Un câmp de forțe electrice dotat cu calități sufletești. În sfârșit, el trebuia să reprezinte un simbol al seducției desăvârșite exersate virtuos prin experimentarea unor valori de dorință, fără de care nu se poate naște tentația unei supremații absolute a tinereții: "Everybody needs somebody to love, to love".

Leadership: Te recunoști învins de tentația spiritului creator de a te regăsi într-o imagine a dedublării care împletește virtualul cu realul până la confundare?

Situându-mă la oarece apropiere de triumful mult așteptat, desăvârșind producția unei gene transformată cu ajutorul legilor fundamentale ale geneticii obținute de Mendel, am avut privilegiul, să spunem, de a privi totul ca pe un tablou, mișcător prin ceea ce oferă văzului, simțindu-mă la fel de implicat afectiv întocmai ca artiștii ce își găsesc muza în propria lor creație.

Ideea de a construi un humanoid, cu toată grija extraordinară pe care și-o pune un genetician în conducerea experiențelor, cântărind produsul format din utilizarea materialului proteic elastic și energia rezultată din arderea materiei solide, era generată de tendința către unitatea dintre idee și imagine. Devenind manifestări ale unui nou tip de voință, concretizată într-o desăvârșire a creației, cu proiectarea omului în lumea pe care Dumnezeu i-a pregătit-o, dar nu i-a putut-o oferi până atunci: "Life will never be the same".

Opera de artă este o comparație între ficțiunea care pune un accent nefiresc de mare pe factorul abstract și punctul de vedere al vieții reale în care elementele de conștient și afinitățile instinctive sunt întrețesute în relații de putere particulare.

Actul de Creație este o luptă interioară din care răzbat înstrăinarea omului de identitatea sa și atașamentul de un model de lume virtuală bazat pe prototipul experimental al unei împliniri care nu e materială, ci spirituală.

Frumosul și sublimul, la intersecția dintre genetică, biochimie și fizică, unde indicatorul de avertizare îl constituie doar garanția artei, constituiau cauza apariției personajului legat indisolubil de creatorul său.

Pentru a înțelege mai bine ecuația unei existențe împlinite, ele trebuiau cuprinse între focarul de imagine care nu provoacă orbirea, împietrirea totală a sufletului, iluzia unei măreții vremelnice. Şi focarul unei corespondențe cu divinul din care transpar viziunea unei mecanicități ce funcționează în interiorul persoanei, viziunea unei noi condiții de etern căutător a omului de geniu și viziunea unei ordini strict raționale a universului.

Ce anume răzbate din multitudinea de efecte ale tensiunilor de atingere dintre cele două dominanțe estetice, altceva decât o experiență de dedublare? Cum bine remarca cineva pe net: *"Robotul este o metaforă care desemnează trupul, iar Iubirea este ceea ce însuflețește trupul."* Nu-i de mirare că destinul meu și cel al creației mele căpătau o temelie comună ce anunța includerea mea în rândul unei lumi fantastice.

Dedublarea în leadership este la fel de remarcabilă ca actul de creație: privește concesia acordată artistului de a se prezenta întregii lumi sub o identitate făurită după propria înfățișare, dar lăsându-se condus de rațiunea de a întruni condiția profunzimii operei sale.

Iată-mă așa cum am devenit: artist, genetician, biochimist, fizician, inginer și arhitect, creând o nouă formă de viață în lumea informației și a invențiilor. Încearcă acum să ți-l imaginezi pe Dumnezeu. Oare nu este el egalul meu?

Existența lui Dumnezeu este mecanismul intim al actului de creație din care se naște iubirea față de extinderea ființei dincolo de marginile ei.

Life este pretenția unui căutător al sensului vieții de a se ridica la nivelul artistului excepțional. Ea se vădește a fi întemeiată atunci când încercările căutătorului de a se uni cu propria lui natură dumnezeiască, pentru a forma o adevărată ființă divino-umană, au ca finalitate o minune a creației.

* Notă: Haddaway - Life

Source: https://neculaifantanaru.com/life.html